el eslabón

sábado 20 de abril de 2024
año XXV
n° **661** (los burros)
precio $ 500.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
periodicoelesla
periodicoeleslabon

O ES PA' TODOS LA COBIJA...

Con un crudísimo invierno a la vista, el acto de la Intersindical y la nueva convocatoria universitaria fortalecen el paraguas de la resistencia popular a las "fuerzas del cielo" ajustadoras y cipayas.

Banderines de papel

El club Argentino de Rosario lanzó una iniciativa con el objetivo de fomentar la lectura en los jugadores y en la sociedad: antes del inicio de cada partido, el capitán del Salaíto le entrega a su par rival un libro.

Fuelle inoxidable

El romance entre Rodolfo *Cholo* Montironi y el bandondeón cumple 85 años. Su primera presentación en radio, las giras por el viejo continente, la foto con Maradona y su pasión por Piazzolla y Gardel.

O ES PA' TODOS LA COBIJA...

JORGE CONTRERA

Agredidos y organizados

Gremios de la CGT y la CTA y organizaciones sociales de Rosario resisten "las políticas de hambre" de Milei con la Intersindical. Acto conjunto, marcha por las universidades y el paro del 9.

Por: **Luciano Couso**

Ante el intento del Gobierno de subordinar el trabajo al capital por varios medios –pérdida del poder adquisitivo, brutal transferencia de ingresos del primero al segundo, reforma laboral y previsional, despidos y ajuste en el sector público y privado–, la respuesta comienza a crecer y organizarse desde las entidades sindicales y los movimientos sociales, que en Rosario realizaron esta semana un acto en la plaza 25 de Mayo en repudio a "las políticas de hambre" orientadas por los presidentes Karina y Javier Milei. Y que asomó como la primera de una serie de acciones que desembocarán en el paro nacional convocado por la CGT y las dos CTA para el 9 de mayo próximo, con dos escalas previas: la marcha por el presupuesto universitario el 23 de abril y el acto por el Día de los Trabajadores el primer día del mes que viene. De las primeras reacciones defensivas en términos particulares como respuesta a las agresiones del proyecto "liberal libertario", el movimiento obrero y las organizaciones sociales procuran avanzar hacia una mayor coordinación de las protestas para organizar la bronca. Queda por delante el desafío de construir una alternativa al páramo que ofrecen como horizonte los grupos económicos y el capital financiero.

UN PARAGUAS EN LA TORMENTA

Sindicatos de los sectores privados y públicos enrolados en la CGT local y en la CTA de los Trabajadores rosarinas poblaron el martes la emblemática plaza 25 de Mayo con la consigna "en defensa de los trabajadores y los jubilados y contra las políticas de ajuste, despidos y represión".

Bajo el paraguas de la Intersindical de Rosario, que agrupa a gremios cegetistas como Sadop, Luz y Fuerza, Municipales, La Bancaria, Coad, Correos y Judiciales –entre otros– y de la CTA de los Trabajadores (Amsafé, Prensa, ATE) junto a organizaciones sociales como el Movimiento Federal Belgrano y la CCC, la concentración se convirtió en un primer paso en busca de la "unidad" para resistir en la calle las políticas oficiales.

La Intersindical procura darle un marco organizativo al descontento social que provocan las decisiones del Gobierno nacional en amplias materias, pero particularmente en relación a las y los trabajadores activos y pasivos. Los jubilados, por cierto, son quienes realizaron hasta ahora el mayor aporte a lo que Milei llama "el mayor ajuste de la historia de la humanidad", y que lo tiene como orgulloso protagonista.

El Gobierno nacional informó que en febrero obtuvo un superávit primario (que consiste en la diferencia entre los gastos y la recaudación) de $1.232.525 millones. En tanto, el superávit financiero (que es el resultado primario menos el pago de intereses de la deuda) fue de $ 338.112 millones.

Ese "ordenamiento" de las cuentas públicas no es el resultado de un crecimiento de la recaudación o de mayor presión impositiva sobre los sectores privilegiados (el capital), sino sobre los jubilados.

Las partidas destinadas a jubilaciones y programas sociales explicaron el 45,7 por ciento del total de fondos recortados hasta febrero último, según los datos oficiales. Luego se ubica el gasto de capital (con 23,7 por ciento del total) y más atrás los subsidios económicos (con un recorte del 12,2 por ciento).

Por lo que "el ajuste más grande de la historia de la humanidad" tiene un involuntario protagonista como aportante del "esfuerzo": quienes perciben una jubilación o pensión. Duro con los mayores.

Durante el acto en la plaza 25 de Mayo se leyó un documento de la Intersindical. El apartado acerca de los "pasivos" decía: "No existe acto de crueldad más grande que empobrecer y denigrar la salud de nuestros adultos mayores. La jubilación, la medicación y el acceso a beneficios sociales de nuestros jubilados no se tocan". También hubo una advertencia a la pretensión del gobierno provincial de Maximiliano Pullaro de reestructurar la Caja de Jubilaciones santafesina.

TECHO AJENO

El mismo documento planteó, en cuanto al mundo laboral, que "la riqueza de un país la generan los trabajadores que le agregan valor al capital. Sin trabajo no hay producción ni servicios".

Es cierto, en alguna medida, que el capital financiero no requiere fuertemente la demanda de empleo para reproducir rentabilidad en el universo de las inversiones especulativas.

JORGE CONTRERA

"Cuidar el empleo digno es una obligación inalienable de cualquier gobierno. Ni Roca, ni Menem, ni Margaret Thatcher, ni Elon Musk: a la Argentina la hizo grande el pueblo trabajador", dijeron los intersindicalizados, y agregaron que "cuidar el trabajo es cuidar el pueblo".

Por lo que plantearon: "Basta de despidos, basta de congelamiento salarial, basta de flexibilización laboral, basta de atacar las obras sociales, basta de agresiones a las organizaciones sindicales".

La secretaria general de La Bancaria, Analía Ratner, dijo durante el acto que "son momentos muy difíciles" pero "sabemos que hay gente que dice que hay que darle tiempo al gobierno, porque van cuatro meses".

Sin embargo, para muestra basta un botón: "Pero en este corto tiempo ha destrozado a la clase media, a los jubilados y a los trabajadores", sostuvo la dirigente, para recordar que el liberalismo tiene sus bemoles.

"Dicen que no hay que controlar precios, que hay que dejarlos liberados al mercado, pero cuando uno pacta una paritaria no la homologan: entonces los precios no tienen techos, pero los salarios de la gente sí".

Un informe del Centro de Investigación y Formación (Cifra) de la CTA de los Trabajadores dio cuenta, como lo hicieron otros trabajos similares, de la pérdida del poder adquisitivo del salario en la breve pero furiosa era de los hermanos Milei.

El estudio toma como parámetros el salario de un trabajador o trabajadora registrada que, en esta oscuridad, son los que tienen una vela en la mano.

"El salario real promedio registrado perdió el 21,3 por ciento de su capacidad de compra entre noviembre de 2023 y enero de este año. Tras esta caída y teniendo en cuenta el deterioro previo, el salario real de enero de 2024 fue equivalente a poco menos de la mitad de lo que era en noviembre de 2015", precisa Cifra.

"Como podía anticiparse ante la pretensión del ajuste que se busca producir en el gasto público, la caída del poder adquisitivo fue mayor para el salario del sector público que para el salario del sector privado, aunque en ambos casos se trató de magnitudes dramáticas. Entre noviembre de 2023 y enero de este año, la disminución en el sector privado alcanzó el 19,3 por ciento y para el sector público fue prácticamente del 25 por ciento", agrega.

PARAR EL AJUSTE

El dirigente docente y de la CTA de los Trabajadores provincial, Paulo Juncos, señaló que "es urgente que se detengan las políticas de ajuste en nuestro país, es urgente que se detenga el ajuste en salud y en educación, porque estamos viviendo un profundo proceso de recortes y de ajustes".

Como eso no va a ocurrir por piedad divina, Juncos trazó un camino posible en la consecución de ese objetivo: "El plan de acción que vamos a llevar adelante está contemplando adherir y participar el 23 de abril en la jornada de defensa de la universidad pública", dijo, para agregar que "desde la Intersindical vamos a estar impulsando al paro nacional del día 9 de mayo" y la movilización del primer día de ese mes, en conmemoración del Día del Trabajador.

El secretario general de Luz y Fuerza Rosario, Alberto Botto, dijo que "más allá del respeto por la decisión democrática del pueblo argentino, hoy estamos preocupados por el perjuicio enorme que las medidas del Gobierno nacional están haciendo sobre todo en el sector de los jubilados, aunque también buscamos proteger los derechos laborales, que se siguen perdiendo a lo largo y ancho del país".

"Es que hoy no sólo del Estado se ven pérdidas de fuentes laborales, sino también en el ámbito privado, donde se están echando trabajadores, hay comercios que cierran y sobre todo sigue creciendo el costo de vida, de los alimentos y de los servicios", detalló el dirigente sobre el programa de gobierno de La Libertad Avanza + un sector del PRO.

El documento de la Intersindical leído en la plaza también incluyó el capítulo político de la resistencia a las políticas libertarias.

"Exigimos el inmediato rechazo del DNU 70/2023 en todas sus instancias legislativas y judiciales. Es una norma pensada, escrita y aplicada para arrebatar derechos laborales y sociales de la población y cuyo único objetivo es favorecer a los grupos económicos más poderosos del país", sostiene el documento.

Además, recuerda que "su constitucionalidad está objetada en todos los ámbitos de la Justicia", que esta semana volvió a ratificar la suspensión del capítulo laboral del mega decreto.

"Es un mamarracho jurídico que sólo sigue vigente por la falta de voluntad política de nuestros legisladores. Exhortamos a los diputados y diputadas que representan a Santa Fe en el Congreso Nacional a rechazar esta norma para cuidar al pueblo que representan", indicaron los gremios y organizaciones sociales.

La organización de la bronca y la coordinación de las múltiples peleas particulares que plantean las acciones del Gobierno tendrán un nuevo capítulo el 23 de abril con la Marcha Federal Universitaria, en reclamo de la actualización de su presupuesto, que Milei –para quien la educación pública es adoctrinamiento– disminuyó a niveles que vuelven inoperables las casas de estudio.

El agrupamiento rosarino también participará de la movilización del 1º de Mayo y de la huelga general convocada por la CGT y ambas CTA para el 9 del mismo mes. Un plan de acción conjunto, con presencia en las calles y que recoge no sólo las mejores tradiciones de lucha de los sectores populares organizados, sino que busca la reunión de esfuerzos fragmentados, porque al individualismo exacerbado se le opone el colectivismo solidario.

O ES PA TODOS LA COBIJA...

¿De qué se cansó “la gente”?

En medio de una hecatombe social, Malena Galmarini lanzó una piedra en aguas peronistas demasiado serenas. El no registro de cierta dirigencia del daño causado por Milei es un síntoma del deterioro de la democracia formal.

Por **Horacio Çaró**

Ya se cumplieron 40 años del retorno a la democracia y se están por cumplir 50 desde la desaparición física del último dirigente argentino con visión estratégica, el general Juan Perón. Ambas efemérides podrían ayudar a desentrañar algunos aspectos poco claros en torno de las razones que llevaron a que una mayoría deposite su esperanza en un personaje como Javier Milei al punto de darle acceso a la Presidencia de la Nación.

El jefe de un Estado que odia –y al que califica cada vez que puede de “organización criminal”– también apela a una muletilla con la que parte aguas: están los “orcos” y “la gente de bien”. Los primeros se aferrarían a “privilegios” y los segundos quieren, según él, darle una oportunidad al “cambio”, que por supuesto viene de la mano de “La Libertad”. Todo ello cerrado con un “Carajo” expropiado al peronismo, que le deba énfasis a su propio grito de guerra: “Viva Perón”.

Desde la época de los sacos con hombreras a mediados de los ‘80 hasta la actual adicción por las encuestas, el peronismo parece seguir los hechos desde atrás más que producirlos, con la excepción del período 2003-2015.

Si eso se suma a la falta de registro de la dirigencia de otros partidos respecto del desquicio económico y social que está llevando adelante Javier Milei, no es difícil inferir que es el propio sistema político el que pone en riesgo a la Argentina en su conjunto.

MALENA CANTÓ SU TANGO

Desde marzo, cuando Malena Galmarini señaló cierto hartazgo de “la gente” con la dirigencia política, hacia adentro del peronismo se instaló un debate interesante, que quizás no se extendió lo suficiente como para que la militancia o los peronistas de a pie lo tomen como propio.

Es impensable que Malena Galmarini no haya ponderado el alcance de sus palabras adentro y afuera del peronismo. Es un cuadro inteligente, más evaluada por su intrepidez que por su talento, y con la carga que toda mujer lleva sobre sus hombros en la política argentina. Además, es la esposa de un dirigente del peso de Sergio Massa, todo lo cual desmiente cualquier ingenuidad a la hora de expresarse.

“Creo que la gente se hinchó las pelotas de nosotros… De una especie de degradación de la política y de las políticas públicas de las últimas dos, tres décadas”.

De esa frase el mayor de los ecos fue el que tiene como protagonista al espacio que va camino a cumplir 80 años como movimiento político de masas. Pero Malena no habló sólo del peronismo, está claro. Y para las almas de cristal, tan susceptibles ellas, tampoco se refirió al kirchnerismo, al extender la frontera temporal más allá de las dos décadas.

En síntesis, usando menos de 30 palabras, redondeó una idea revulsiva que en otras circunstancias hubiese provocado la reacción de no menos de una docena de voces dentro y fuera del peronismo. Y eso no ocurrió, acaso porque la coyuntura ha dejado sin impulso a la gran mayoría de la dirigencia, que prefirió optar por el silencio o se sintió obligada a hacerlo.

En algo tiene razón la letra del tango que entonó Malena. En 40 años, el peronismo primero pretendió ser un alumno aplicado en cuanto a las formas de la democracia burguesa, desentendiéndose del rol disruptivo que lo caracterizó desde sus orígenes.

La Renovación fue el más alto exponente de un peronismo domado por la formalidad. En lugar de dar batalla, “compró” la versión que propagó la dictadura primero y el radicalismo después: el peronismo no puede ofrecer otra cosa que caos, inflación y violencia.

Cabe refrescar algunas memorias: los difusores de esa versión del peronismo son los responsables de las bombas en los subterráneos de Buenos Aires, los que bombardearon a “la gente” en Plaza de Mayo, fusilaron, proscribieron y hundieron a la Argentina en deuda, inflación y caos económico durante casi dos décadas después del golpe criminal de 1955. Y omiten que ese país es el que Perón debió enfrentar a su regreso del exilio forzado en España.

El menemismo fue uno de los efectos de aquella “renovación”. El duhaldismo, una versión mejorada, más “peronista”, pero generador de la “conurbanización” del Partido Justicialista. El kirchnerismo vino a irrumpir en esa borrascosa escena, pero sin extirpar de raíz la hierba mala desperdigada por la pata civil de la dictadura: la patria financiera sigue reinando por sobre el aparato productivo y el comercio exterior sigue en manos de la nueva oligarquía agroexportadora.

En síntesis, el peronismo llegó al cuadragésimo cumpleaños de la democracia sin regalo, medio borracho y –para colmo– en la fiesta lo esperaba un fulano pendenciero y puteador, sin calle pero con una barra que lo defendía. Y pasó lo que pasó.

ENSAYOS Y RESPUESTAS

¿De qué “gente” hablamos cuando hablamos de “gente”? ¿Y de qué se cansó “la gente”? ¿Del peronismo? ¿De peronistas que no hacen peronismo? ¿De la política en general? ¿Qué impacto tiene en “la gente” que se la llame “gente de bien”?

Las preguntas se acumulan, hacen metástasis en el cuerpo adolorido de una sociedad que ya estaba enferma cuando asomó el Dr. Muerte con su inyección letal que inocula muerte lenta, pero muerte al fin.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

Antes que la búsqueda de respuestas es preciso posar la mirada en el objeto de estudio antes de pensar en buscar respuestas a los problemas que ese objeto ofrece.

Miradas sobre la sociedad que recibió a Milei. Sobre los miembros del cuerpo social que advirtieron su oscuro designio, sobre quienes promocionaron ese arribo, sobre quienes lo abrazaron como una esperanza y sobre quienes supusieron que nadie podría representarlos mejor que alguien tan parecido a ellos que lo llegaron a percibir como un par.

¿Cómo poner el ojo sobre la sociedad en este hoy tan cargado de diversidades, las reales y las construidas, las deconstruidas, las enmascaradas y las desembozadas? ¿Qué método usar, qué universo elegir para no perderse en el infinito bosque de seres rotos, infelices, pauperizados, enajenados o todo lo contrario?

El Eslabón consultó al sociólogo Artemio López sobre cuestiones que, más allá de las expresiones de Galmarini, están presentes en esta coyuntura –en exasperante suspensión– en medio de la actual escena política y social.

¿En qué sector de la sociedad permeó más la idea de que Milei podía representar una "salida" o "salvación" y por qué? ¿Qué cuestiones la democracia, en 40 años, no ha podido resolver de cara a las grandes mayorías? Si es que en verdad se cansó de algo, ¿de qué se cansó "la gente"? ¿Del peronismo? ¿De peronistas que no hacen peronismo? ¿De la política en general? ¿Qué impacto tiene en "la gente" que se la llame "gente de bien"?

Para el director de la Consultor eQuis, los sectores que vieron en La Libertad Avanza (LLA) de Milei una salida son "sectores medios bajos y bajos, está claro que la base de la pirámide social la representó Unión por la Patria (UxP), y arriba, en los sectores medios altos y altos siguió siendo patrimonio de representación de Juntos por el Cambio (JxC)".

Es interesante observar lo que apunta López respecto del despliegue electoral de Milei: "Para vincular el nivel y orientación del voto con la situación de ingresos del hogar hay que desagregar la intensidad de voto a cada fuerza mayoritaria según el salario registrado promedio en los municipios, utilizando datos del Ministerio de Desarrollo Productivo".

El resultado echa luz sobre la orientación del voto: "El macrismo compite con LLA en los municipios de mayor nivel salarial, mientras pierde mucha presencia en los estratos de menores ingresos, donde toma ventaja ostensible UxP; ventaja manifiesta tanto sobre LLA como por sobre JxC. La gran novedad se registra en los municipios poblados de salarios medios bajos y medios vulnerables, donde el dominio de LLA es notable, incluso sobre UxP", indica el analista.

Artemio puntualiza que "la democracia no ha podido resolver –excepto durante el período 2003-2015– el problema central, que es el mejoramiento de las condiciones materiales de existencia en los sectores medios, medios bajos y populares y esto se traduce en la evolución del patrón distributivo, que sólo mejoró desde 1983 hasta nuestros días en el lapso mencionado, a lo que se asoció también la generación de más de seis millones de puestos de trabajo y un descenso notable de la pobreza a menos de la mitad de la que recibió Néstor Kirchner".

El sociólogo remarcó que en mayo de 2003 había "casi 30 puntos de indigencia y Cristina Fernández de Kirchner se fue con ese nivel por debajo del 6 por ciento y el desempleo bajó de los 24 puntos que recibió Néstor al 5,9 por ciento en diciembre de 2015". E insistió: "Salvo ese lapso, siempre empeoraron las condiciones de vida de los sectores medios, medios bajos y populares, medido por distribución del ingreso, empleo, pobreza y disponibilidad de ingresos familiares, jubilaciones y pensiones".

Respecto del resto de los 40 años de democracia, fue contundente: "Fue muy defraudatorio"

Sobre la cuestión del "cansancio", López advirtió que "en el lapso 2015-2023, la gente sancionó fuertemente la ineficacia de los gobiernos para mejorar las condiciones de vida". Y agregó: "Si se analiza el patrón distributivo, que es un indicador muy importante en términos de representación política y la aceptación popular, en la Argentina los trabajadores perdieron, punta a punta de ese período, 7 puntos de participación".

Para dimensionar ese retroceso, el sociólogo indicó que "esa transferencia de la base trabajadora al sector empresario es el equivalente a una vez y medio el préstamo del FMI", y ponderó que "eso fue muy significativo para que la insatisfacción de los sectores populares y medios creciera y terminara dándole el coto a Milei".

Respecto del latiguillo "gente de bien" que usan los libertarios, el consultor opinó: "La retórica de Milei es lamentable, nefasta. Es un exabrupto de tipo ideológico por parte de Milei", señaló que "es discriminatorio y forma parte de los recursos narrativos de este personaje. A mi juicio no es por sus cualidades de disrupción ni por esta narrativa que obtuvo el beneficio del triunfo electoral sino por la defraudación de los dos gobiernos anteriores, al punto tal que ni (Mauricio) Macri ni Alberto Fernández terminaron sus mandatos y no pudieron ser reelegidos".

Volviendo a Milei, y para cerrar, Artemio sentenció: "Lo que está haciendo a nivel distributivo me parece que le augura, nuevamente, un camino similar al que recorrieron Macri y Alberto, sólo que más acelerado, con mayor desgaste de su figura y mayor repudio de los sectores que incluso lo votaron hace pocos meses".

DE LA DEPRESIÓN AL PERONISMO

La depresión de los años '30 terminó de colonizar el pensamiento de la dirigencia radical yrigoyenista y provocó el desprendimiento de pensadores como Arturo Jauretche y otros cuadros que luego formaron Forja.

La UCR compró el paquete entero de la oligarquía liberal, que imponía las formas institucionales para sostener un programa liberal que le asignaba al Estado el mínimo rol de fiscalizador y garante de la renta agraria. Un republicanismo muy sui generis, porque se inauguró con el primer golpe militar de la historia argentina, que dio paso a la Década Infame del fraude patriótico.

Ese estado de cosas no incomodó a ese radicalismo reducido a los discursos de comité exportados a las bancas parlamentarias, mientras liberales y conservadores pactaban con Gran Bretaña la entrega de la producción primaria.

Y esa larga noche se terminó con la revolución de junio de 1943, llevada adelante por un grupo de oficiales militares nacionales del cual emergió Perón como figura preponderante. Y entonces todo cambió.

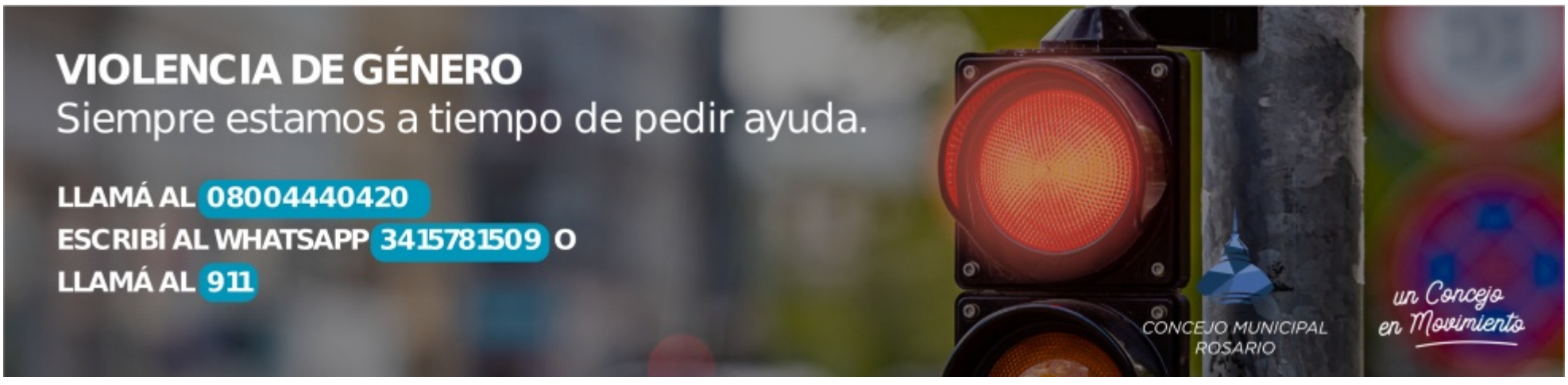
Hoy el radicalismo en su mayoría acompaña los caprichos de un Milei que pretende sacar de escena todos los derechos conquistados por las grandes mayorías durante décadas de luchas e intervenciones del Estado peronista.

Mientras se encendían las turbinas del avión que llevó a Milei a recibir un premio que le otorgó la comunidad judía Jabad Lubavitch –investigada por la Justicia por un misterioso túnel en su sede mundial en Nueva York–, la gran mayoría de legisladores radicales terminaba de redactar la reforma laboral que será incluida en la nueva versión de la ley ómnibus.

Sólo la impericia manifestada a cada paso por quienes deben "hacer la política" en LLA impidió que ya las huestes "dialoguistas" de Miguel Pichetto y asociados, Rodrigo De Loredo y el PRO en sus diferentes variantes sellen un destino empobrecedor para millones de argentinas y argentinos.

En medio de un peronismo en estado de recomposición y sin liderazgo unánime, una oposición nada culposa de entregar el patrimonio nacional a las corporaciones multinacionales, desterrar conquistas populares y darle sobrevida a un experimento salvaje, emerge con fuerza el riesgo de la fractura social y la disolución nacional.

Aún se está a tiempo de cambiar el curso de la historia.



POR UN TRABAJO DIGNO Y CUIDADO

Los mejores salarios para la profesión docente

Esta es una de las recomendaciones principales que impulsa un documento elaborado por especialistas en educación reunidos por las Naciones Unidas. Las organizaciones sindicales de la región, como la Ctera, convocan a seguir estas medidas.

SEBASTIÁN GRANATA

Por **Marcela Isaías**

"El prestigio y el atractivo de la profesión docente disminuyen continuamente debido a unos salarios inadecuados, unas condiciones profesionales y de trabajo precarias, las restricciones a la libertad sindical y la libertad académica, y el recorte de las inversiones públicas". La afirmación se sostiene en una serie de Recomendaciones en relación al trabajo docente elaboradas por especialistas en educación de todo el mundo, reunidos a instancias de las Naciones Unidas. El documento es señalado como clave por las organizaciones sindicales del magisterio de la región, entre ellas la Ctera.

En el marco de la XIII Conferencia Regional de la Internacional de la Educación en América Latina (IEAL), realizada en Costa Rica entre el 7 y 9 de abril pasado, la secretaria general de la Ctera, Sonia Alesso, fue elegida presidenta de la IEAL. En su primer discurso desde ese cargo, llamó a difundir estas Recomendaciones de la ONU sobre la profesión docente.

Alesso también convocó a trabajar contra la privatización y mercantilización de los sistemas educativos de la región. Un llamado que se hace ante el avance de las lógicas globales de mercado y de las concepciones meritocráticas en la educación.

Es en ese contexto de avasallamientos de derechos, que se dan el desfinanciamiento de la educación pública de la mano del presidente Javier Milei en la Argentina, o la vuelta al presentismo en la provincia de Santa Fe (llamada Premio a la Asistencia Perfecta) implementada por el gobernador Maximiliano Pullaro.

Pagar bajos salarios, condiciones laborales deficientes y el desfinanciamiento de escuelas y universidades cierran el panorama que ya es una preocupación en los distintos países.

Las Recomendaciones del Grupo de Alto Nivel sobre la profesión docente del secretario general de las Naciones Unidas –así se conoce este documento difundido este año– analizan qué pasa con el oficio de enseñar a nivel mundial y qué deberían tener en cuenta los estados para transformarlo en un trabajo profesional digno y atractivo.

Según se estima, en el mundo "se necesitan aproximadamente 44 millones de docentes a fin de garantizar la educación primaria y secundaria universal de aquí a 2030". Para que más jóvenes elijan el magisterio como

PRANA
ALIMENTOS
NATURALES
Medallones de Cereales y Legumbres
Ralladito Vegetal
Pasta de Maní
341 2122577
pranalimentosnaturaless
prana.alimentosnaturales

una profesión la cuestión salarial es decisiva.

"La existencia de salarios y condiciones de trabajo decentes está relacionada de una manera positiva con el bienestar y la situación profesional de los docentes", se afirma en estas Recomendaciones. La advertencia tiene que ver con el dato que aporta este estudio y que asegura que por lo general los sueldos en el magisterio son más bajos que los que perciben otros profesionales que tienen una formación similar: "Datos recientes de la Unesco muestran que, en todo el mundo, aproximadamente la mitad de todos los países pagan a los docentes de educación primaria un salario inferior a otras profesiones con niveles similares de calificaciones".

En el trabajo de Naciones Unidas se indica además que pagar bajos salarios repercute muchas veces en la continuidad de la enseñanza y de los aprendizajes: "Los salarios más bajos a menudo contribuyen a unos niveles más altos de rotación de personal, lo que constituye un gran problema dado que la estabilidad desempeña un papel importante al determinar los resultados del aprendizaje".

Por el contrario, advierten que buenos salarios "pueden aumentar la motivación y la retención del personal docente, lograr un mayor reconocimiento de la profesión y mejorar el bienestar general". Claro que no todo pasa por el bolsillo, también en las Recomendaciones se enfatiza que "las condiciones de trabajo decentes, las oportunidades de desarrollo profesional, las mayores posibilidades de colaboración, y una cultura y un entorno de respeto" repercuten positivamente "en el bienestar de los docentes y en el desempeño de los estudiantes".

El Grupo de Alto Nivel sobre la Profesión Docente que elaboró estas Recomendaciones reunió "a ministros de Educación y Trabajo, representantes de los sindicatos de docentes y de las organizaciones de empleadores, académicos, líderes de la sociedad civil, y docentes y estudiantes en representación de cada continente". Una tarea que se inició en 2022 y concluyó a fines de 2023, a principios de este año se conocieron las conclusiones de este análisis, resumidas en las Recomendaciones del Grupo.

El secretario general de las Naciones Unidas, António Guterres, calificó a esta iniciativa como "un poderoso llamamiento mundial a la acción" e instó "a todos los Estados Miembros a considerar con detenimiento estas recomendaciones y a hallar maneras de ponerlas en práctica en sus países".

SEBASTIÁN GRANATA

"El prestigio de la docencia baja por unos salarios inadecuados, condiciones de trabajo precarias, restricciones a la libertad sindical y académica, y el recorte de las inversiones públicas".

INVERSIÓN Y RECONOCIMIENTO

A lo largo de 60 páginas, el documento de Naciones Unidas –realizado junto a la Unesco y la Organización Internacional del Trabajo (OIT)– reúne 59 Recomendaciones (organizadas en diferentes ejes) y un resumen de las deliberaciones sostenidas por el Grupo convocado por la Secretaría General de las Naciones Unidas.

Las conclusiones aplican para todos los niveles de la enseñanza y las diversas modalidades, desde quienes trabajan en la primera infancia hasta la educación superior, en educación especial o técnica. Y tanto de escuelas públicas, como privadas y de gestión social.

Pasan por permitir la transformación de la formación docente: los gobiernos deberían adoptar, aplicar y revisar regularmente políticas integrales relativas a los docentes, alineadas con políticas nacionales que ubiquen en un lugar de cuidado y respeto a la docencia. Invertir en el personal docente: se impulsa que los gobiernos ofrezcan salarios competitivos, oportunidades de formación de calidad y continuas. Promover la equidad, la diversidad y la inclusión, con especial atención a quienes trabajan en entornos rurales, remotos y difíciles a fin de alentarlos a sostener su profesión en esas realidades.

Otras recomendaciones pasan por aumentar el reconocimiento y la dignidad de la profesión docente: la violencia, el acoso y la intimidación menoscaban la función educativa de quienes enseñan, "los países deberían promover el reconocimiento público de la profesión docente". Mejorar la calidad y fomentar la innovación en la enseñanza a través de la formación y del aprendizaje permanente: además de garantizar el financiamiento con fondos públicos la formación inicial de la docencia y su desarrollo continuo. Garantizar la sostenibilidad, la paz y la democracia: se debería impartir formación para preparar a las y los estudiantes para ser "ciudadanos globales responsables en sus propias comunidades" a fin de promover los derechos humanos, la justicia social, el respeto a la diversidad y la solidaridad; de manera de poder "sembrar las semillas de una cultura de paz".

Alesso convocó a trabajar contra la privatización y mercantilización de los sistemas educativos de la región. Un llamado que se hace ante el avance de las lógicas globales de mercado.

Esas Recomendaciones también invitan a trabajar para fomentar la humanidad de la enseñanza a través del trabajo decente: para que las y los docentes reciban salarios y prestaciones al mismo nivel que otras profesiones con requisitos educativos similares. Potenciar el liderazgo en la enseñanza y promover la tecnología orientada a la educación y centrada en las personas: el magisterio debe aprovechar pedagógicamente la revolución digital y la inteligencia artificial. Herramientas que no deben sustituir a la docencia sino empoderarla. Y transformar la enseñanza a través de un nuevo contrato social para la educación y el diálogo social.

EN AMÉRICA LATINA

La difusión y debate de estas declaraciones forman parte de los ejes de trabajo aprobados por la XIII Conferencia Regional de la Internacional de la Educación en América Latina (IEAL). Esos lineamientos o ejes de trabajo están encabezados por la propuesta de "llevar adelante una Campaña con las Recomendaciones del Grupo de Alto Nivel de las Naciones Unidas sobre la profesión docente".

Los demás ejes de trabajo –de igual importancia– pasan por "expresar la solidaridad de América Latina con los sindicatos docentes frente al conflicto de Gaza, exigiendo paz en la Región". También por denunciar y resistir las políticas de ajuste en educación en la región; fortalecer el Movimiento Pedagógico Latinoamericano; continuar la lucha contra la militarización de las escuelas y ataque a la libertad de cátedra en América Latina; profundizar campañas a favor del cuidado del ambiente; luchar contra la criminalización y judicialización de la protesta social, y entre otros, afianzar la democracia en América Latina, "ante gobiernos que vulneran los derechos sindicales, humanos, y sociales". Además de sostener las Escuelas como territorios de paz.

Librería
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES B/N Y COLOR
JUGUETES - REGALOS
Fundada el 28 de mayo de 1990
LUNES A VIERNES DE 7.30 A 13.30
Y DE 15.00 A 20.00
SÁBADOS DE 10.00 A 13.00
CALLAO 253 3412720782

LA UNIDAD EN TIEMPOS DE CÓLERA

Frentes y Franjas, pujas y alianzas

Tras la nueva disputa electoral con resultados similares a los de años anteriores, en el movimiento estudiantil rosarino se busca salir de la modorra ganando las calles para frenar el ataque a la Universidad Pública.

Por **Agustín Herrera**

JORGE CONTRERA

En un contexto nacional extremadamente adverso para el conjunto de la población –con pequeñas excepciones en algunos de los grupos económicos más concentrados– y con una particular arremetida contra la Universidad Pública, acechada por el fantasma de su cierre, en Rosario el voto estudiantil universitario tuvo, a grandes rasgos, los mismos resultados que en los años anteriores, con algunas modificaciones en lo que hace a consejeros académicos (los que participan de los órganos de cogobierno de las facultades) y un sólo cambio de conducción de los centros de estudiantes: el del socialismo desplazando a Franja Morada en la facultad de Ciencias Económicas. Aun entre quienes apostaban por un viraje correlativo al embate desde el nuevo gobierno nacional de las preferencias estudiantiles, la prioridad tras los recientes comicios, que se realizaron los pasados 8, 9 y 10 de abril, es privilegiar acuerdos básicos entre las distintas fuerzas para converger en la defensa de la Universidad Pública con manifestaciones como la prevista para el próximo 23 de abril.

Los cambios de consejeros se expresan, en las fuerzas que tienen representación en la mayoría de las facultades, en tres consejeros más para el Frente Reformismo en Acción (que es la agrupación que está en línea con el rectorado y la que conduce la mayoría de las franjas de distintos colores), tres menos para el Alde, y dos menos para el socialismo en sus distintas expresiones. A esto se le suman variaciones particulares en las distintas facultades, pero que siguen sin mostrar una variación correlativa con el ataque a la universidad pública y la cantidad de acontecimientos que se suceden, sino una situación más bien conservadora, si entendemos por esta palabra la persistencia de las tendencias que ya se venían desarrollando. Este conservadurismo se podría explicar por una relativa autonomía de las instituciones: en cierto sentido separadas de la sociedad en su conjunto, trazan caminos propios en su historia que, aunque siempre afectadas por el contexto mayor, pueden sin embargo mostrar variaciones significativas. Sin embargo, que los representantes de estas instituciones, los rectores, desde el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) que los nuclea, hayan sido los impulsores de una marcha federal en defensa de la educación pública, que se realizará en la ciudad de Buenos Aires el 23 de abril, no es sólo una novedad en términos históricos –nunca antes los rectores habían estado a la cabeza de una convocatoria de este tipo– sino también es, al menos, un interrogante sobre el carácter conservador de esas mismas instituciones. No significa esto que los rectores sean la encarnación de la institución, pero sí son el nivel más alto de jerarquía que toma decisiones al respecto, y, en ese sentido, están ocupando un rol nuevo y que parece dar un tipo de concreción a la lucha de otros sectores históricamente más movilizados. A esa marcha, la CGT ya confirmó su adhesión.

UN NÚCLEO COMÚN

En charla con ***el eslabón***, Violeta Finocchiaro y Paula Sánchez, presidenta y consejera directiva de Humanidades y Artes por el Pampillon, situaron estas elecciones en el contexto nacional de un gobierno que viene avanzando en la quita de derechos e hicieron hincapié en el contexto particular que está viviendo la educación pública universitaria, en un panorama de incertidumbre en el que no se sabe si la facultad cierra en el segundo cuatrimestre.

En la situación de urgencia que vive la educación pública –y particularmente universitaria–, Paula es contundente a la hora de acercar posiciones: “Tener el presupuesto más bajo de la historia en este momento es un punto en común porque en otro momento podíamos discutir entre los que apoyan a la gestión y los que no. Cuestiones como condiciones edilicias: se abre un nuevo edificio, bárbaro, unos festejan y otros dicen «bueno, se abrió pero se cae un pedazo de techo», entonces unos apoyan y otros no. Ahora es «nos están por cerrar la facultad, no tenemos ni para pagar la luz». Seas de la agrupación que seas, tengas la bandera que tengas, apoyes a la gestión o no, está por cerrar. Entonces es momento de dejar de lado las mezquindades, los individualismos y alguna que otra cosa que tengas o no en común, y posicionarnos en defensa de la universidad pública”.

> Olmedo: “Hay una tarea muy importante que tenemos los espacios de política universitaria, que es empezar a motorizar políticamente a los estudiantes, a posicionar políticamente a los estudiantes”

En ese sentido, Finochiaro convoca a la marcha federal: “Creo que la marcha del 23 apunta un poco a recuperar experiencias que hemos tenido en la Argentina de otros gobiernos de derecha, como durante el macrismo, cuando nos hemos encontrado en la calle con toda la sociedad, con todos los espacios políticos, con todos los actores políticos que conforman ese movimiento para defender derechos básicos como la educación, la salud, los derechos laborales”.

Joaquín Olmedo, consejero directivo por la Febo Asoma en la facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales –agrupación que, integrando el Frente Patria, quedó tercera a centro de estudiantes, pero segunda a consejo directivo– también charló con este semanario e hizo referencia a la marcha del 23: “Tenemos que estar despiertos, atentos, porque lo que se viene a proponer acá no es solamente una quita de presupuesto o un congelamiento sino que están intentando presentar otro tipo de educación. Hay otro tipo de universidad que se está intentando instalar que va mucho más afianzada a los intereses privados, y nosotros creemos que la mejor manera y la más accesible para nuestra población de acudir a un espacio de formación profesional es dentro de la universidad pública, con un subsidio en la fotocopia, con un subsidio en la comida, no como nos viene a plantear Milei, que para algunas cosas nos dice que no hay plata y después gasta 600 millones de dólares en aviones de Dinamarca que están usados y que no se sabe para qué se va a usar”, agrega. Y reflexiona: “Hay una tarea muy importante que tenemos los espacios de política universitaria, que es empezar a motorizar políticamente a los estudiantes, a posicionar políticamente a los estudiantes. Que los

estudiantes compartan la idea de que la universidad no es sólo un espacio para ir, formarte, e irte. La universidad funciona como un servicio también de devolverle a la sociedad lo que hacemos".

"Yo creo que en este momento todos somos protagonistas del movimiento estudiantil para tratar de dar un cambio, y lo que más me interesa es que los estudiantes que son independientes se movilicen", postula la consejera directiva de Humanidades, Paula Sánchez, y agrega: "Yo siempre fui defensora de que cada uno transita la universidad como le sale. Capaz que no tuviste un recorrido universitario muy politizado y cursabas, venías y te ibas a tu casa porque tenías la oportunidad de hacerlo. En este momento no tenemos esa oportunidad. Y si no te movía la empatía por el otro que capaz tenía un poco más difícil el acceso a la universidad y vos defendías ese derecho, ahora te toca defender tu propio derecho. Si te mueve el individualismo, que te mueva algo, porque hoy necesitamos que todo el movimiento estudiantil se mueva, y eso no significa solamente los que están politizados en una agrupación, sino el estudiantado en su conjunto y en su completitud completa. La Franja Morada tiene la chapa de conducciones, pero en sí mismos ellos no movilizan como moviliza un estudiante independiente. Tienen que ser protagonistas de todo este movimiento en defensa de la universidad pública".

JORGE CONTRERA

Finocchiaro: "Creo que la marcha del 23 apunta a recuperar experiencias de otros gobiernos de derecha, como durante el macrismo, donde nos hemos encontrado en la calle con toda la sociedad, con todos los espacios políticos para defender derechos básicos como la educación, la salud, los derechos laborales"

(DES)RADICALIZACIONES

"El crecimiento de la Franja Morada –que lleva ya varios años: tuvo su resurgimiento en el pos pandemia– tiene que ver con cómo se ha implementado un discurso, o una manera de hacer política de una manera mucho más lavada, no tanto en consonancia con lo que los centros de estudiantes han sido históricamente, que es un espacio de representación gremial, organización estudiantil, movilizaciones masivas", analiza Finochiaro, a su vez que señala que el panorama de despolitización –término problemático: es una política de la despolitización, aclara Violeta– es algo que también se ve en las universidades, en su estudiantado: "No sólo en facultades en las que siempre ha costado más llevar los discursos nacionales y populares o de ciertas izquierdas, como en Económicas, Odontología, Derecho, sino en facultades como Ciencia Política, Psicología, que históricamente tuvieron un grueso de los estudiantes que tenían, quizás, otra forma de de ver el mundo".

Por otro lado, Paula remarca que la universidad no es una isla, y que las agrupaciones que allí se articulan tienen, en general, articulaciones mayores –tanto el Pampillon con su referencia en Patria Grande como la Franja Morada con la UCR–. Y, en ese sentido, insiste en que a la hora de hablar de política y militancia universitaria, es necesario mechar el adentro y el afuera porque constituye la misma realidad que se vive en ese adentro: hay una tarjeta de la FUR que tiene descuentos en distintos bares de la ciudad, y eso sirve a una parte del estudiantado, pero también las clases en la facultad están terminando a las nueve de la noche (antes estaban hasta las 11) por la poca frecuencia de colectivos y la inseguridad, y eso responde a responsabilidades políticas y contextos superpuestos del país –que trascienden lo provincial y municipal en muchos casos– que se articulan en la realidad cotidiana que se vive en el adentro. "Tiene que haber un balance de las dos, de lo que pasa adentro y de lo que pasa afuera", señala Sánchez.

Pensando también en los resultados de la UNR, Joaquín Olmedo señaló que "vemos que el radicalismo universitario ha encontrado una forma de hacer política que a los estudiantes que se podrían decir están desmotorizados políticamente, que no están tan marcados ideológicamente, les sirve, porque es una cuestión de decir «voy a la facultad para estudiar e irme lo más rápido posible». Nosotros lo planteamos desde otro lugar, necesitamos que los estudiantes formen un pensamiento crítico, funcionen acorde a la sociedad, los acontecimientos, la coyuntura actual". Más allá de eso, remarca la habilidad de la Franja Morada en su construcción de la política universitaria: "Hay algo que está pasando realmente, y es que la franja se está polarizando como una fuerza diferente a las demás, y esa es una visión equívoca. Ellos hacen un lavado de cara cuando se presentan en la facultad, laburan de una manera no tan plantada políticamente. No los critico, son excelentes haciendo lo que hacen, por eso ganan todas las facultades. Son muchísimos, están todo el día en la facultad, se preocupan mucho por solucionar aquellas pequeñas cosas que al estudiante le pueden llegar a molestar, el cursado, un tema de algún salón, fotocopias, cosas específicas", señala sobre aquel adentro.

Además, Olmedo difiere de la idea de una despolitización del estudiantado, al menos en Ciencia Política: "Hemos visto el ingreso este año y notamos que los jóvenes vienen re politizados, con alta idea. Es la mirada que hicimos en Ciencia Política, que es una facultad que está bastante politizada pero sin embargo el radicalismo sacó 700 votos a centro de estudiantes (marcando una diferencia notable respecto de la agrupación que quedó segunda). Dentro de la crítica que hacemos, que desmotorizan al estudiantado, ellos ganan. Sin embargo, notamos a un estudiantado plantado políticamente. Entonces, quizás es una cuestión de generar un poco el espacio del peronismo, una oferta diferente, de empezar a generar ese pensamiento crítico a través de actividades académicas, espacios por fuera de la facultad que ayuden a la permanencia de los estudiantes en la facultad". Para esta visión, el resultado de las elecciones no parece estar tan determinado por las características del estudiantado en su relación con un contexto nacional, sino más bien por las ofertas electorales internas que no logran interpelar a ese estudiante por sus identificaciones, ni –si es la "politización" lo que está en juego– interpelarlo en cuanto a ese contexto nacional.

SE HACE CAMINO AL ANDAR

A pesar de las muchas diferencias políticas que existen entre las distintas agrupaciones de la facultad, el ataque descarnado a la universidad pública –que ya ha generado una repercusión directa con la convocatoria del CIN a la marcha, o con la unidad de los gremios docentes y nodocentes en el Frente Sindical de las Universidades Nacionales– exige una respuesta igual de contundente de parte de un movimiento estudiantil que está aletargado en sus luchas y capacidad de reacción.

Queda por verse si la Franja Morada persistirá en su virtual inmovilidad o hará justicia a la defensa de una educación pública y gratuita que fue parte de su historia. De ese proceso aún huérfano de conducción política realmente potente, no puede surgir un vaciamiento de las consignas, y quizás habría que restituir ciertas caracterizaciones que, en la urgencia y la peligrosidad de los debates actuales, quedan desdibujadas: de calidad, popular, y generadora de pensamiento crítico. Hoy la urgencia es discutir la universidad, pero por hacerlo, no olvidemos qué universidad.

Resultados facultad por facultad

Con los resultados de las últimas elecciones estudiantiles, la mitad de las facultades quedaron bajo la conducción del Frente Reformismo en Acción, alineado con el rectorado: Ciencias agrarias (Estudiantes independientes, 8 consejeros); Odontología (GIO, 8 consejeros); Derecho (1983, 4 consejeros; DNI –agrupación socialista–, 2; Franja Morada –también parte del Frente, aunque separada en la facultad–, 1; Frente patria –agrupación peronista–, 1); Ciencias económicas (Franja Morada, 4 consejeros; GPS –socialistas–, 4); Psicología (Pulsión, 3 consejeros; La Masotta –agrupación peronista–, 3; FEU –Pampillon y Alde–, 2); Ciencia Política (Franja morada, 4 consejeros; Frente Patria, 2; FEU, 2). Por otro lado, hay dos facultades bajo la conducción de los socialistas: Ingeniería (15 de junio, 3 consejeros; Alternativa –"derecha"–, 3; Alde, 2) y Ciencias bioquímicas (9 de julio, 5 consejeros; Franja Morada, 3). Por otro lado, la facultad de Ciencias veterinarias presenta a una agrupación que se reivindica como peronista, Unidad Veterinarias, que creció respecto al año pasado y confirmó la conducción del centro, con 6 consejeros, contra 2 de ADN, del Frente Reformismo en acción. Las tres facultades restantes son las que se enuncian como opositoras al rectorado: Arquitectura, en la que el Alde retuvo la conducción del centro con 4 consejeros, sobre Dominó –peronista–, que consiguió 3 consejeros, mientras que la socialista Área consiguió uno; Humanidades, donde el FEU (Pampillon y Evita) retuvo la conducción y el Consejo directivo se conformó en 3 para el FEU, 2 para Somos (Frente Reformismo en Acción), uno para la peronista Oktubre (QTP), uno para Mate cocido (independientes), y uno para el Frente de Izquierda; en Medicina, por su parte, el Alde tiene tanto la conducción del centro como el decanato, y 5 consejeros contra 3 de Impulso, del Frente Reformismo en acción.

DEPORTE Y LITERATURA

Club de lecturas

Ante el Día del Libro, Argentino de Rosario obsequió obras de Fontanarrosa a capitanes rivales. La iniciativa continuará hasta fin de año y sumará otros autores. Biblioteca en un vestuario, Guardiola leyendo a Walsh y más historias cruzadas entre páginas y fútbol.

Por **Facundo Paredes**

SEBASTIÁN GRANATA

Encontrar relaciones entre un vestuario de fútbol y libros, es complicado, pero que las hay, las hay. En 2018, el plantel del club uruguayo Villa Española (actualmente en el ascenso, pero con un breve pasado en Primera) recicló cajones de verdura y los usó de estantes para botines y pilchas, y para libros. "El vestuario estaba un poquito triste y decidimos acondicionarlo un poco", explicó su impulsor Santiago López, alias *Bigote*, capitán, goleador y emblema del club montevideano. "Nos quedó un espacio y decidimos buscar algo que nos identifique a todos, así que decidimos hacer la biblioteca". Los cajones de madera devenidos en repisas estaban cargados de novelas, enciclopedias, cuentos, material que recibieron de donaciones.

Los libros en ese vestuario del estadio Obdulio Varela representaron una de las tantas acciones con las que el club hizo valer su lema "Cultura de barrio", como la cantina Sócrates, que homenajeó al futbolista brasileño de la Democracia Corinthiana, lector y escritor. Y en pandemia la entidad se ofreció para llevar a domicilio libros de su propia biblioteca: "¿Querés leer?, si estás en el Villa o cerca, te lo llevamos a tu casa".

En el marco de La noche de las Librerías, que se realizó en Rosario este viernes, y del Día Internacional del Libro de este martes, el capitán de Argentino Alexis Schmidt salió a la cancha con un libro bajo el brazo para intercambiar, cual banderín, con su colega de Victoriano Arenas. "El día antes al partido nos propusieron al plantel la idea y nos pareció linda", cuenta el defensor sobre la iniciativa del club de barrio Sorrento (o Sarmiento). "En vez de entregar el banderín típico que un capitán le entrega al otro –continúa en diálogo con ***el eslabón***–, la idea fue entregar el libro, con el objetivo de fomentar la lectura en los jugadores, y más que nada en la sociedad".

Así, Victoriano Arenas se llevó para Valentín Alsina un punto (por el 1 a 1 en el estadio José Martín Olaeta) y un libro de Roberto Fontanarrosa.

PURO FÚTBOL Y LIBROS

Con el objetivo de "fomentar la lectura entre los futbolistas propios y rivales", la dirigencia del Salaíto, en colaboración con la librería local Homo Sapiens, lanzó esta propuesta de regalar un libro al rival. La idea es que las páginas contengan textos futboleros y, en principio, que sean de autores rosarinos. *Puro fútbol*, del Negro Fontanarrosa, fue –como no podía ser de otra manera– el puntapié inicial del proyecto, que continuó (el pasado miércoles ante Centro Español) con la entrega de *Manual del hincha*, también del humorista fanático de Central, a quien le pidieron en 2007 un personaje de su autoría para estampar en la camiseta auriazul, pero –ya en complicado estado de salud– eligió hacer uno nuevo: así nació El Canaya, último dibujo del Negro. "Cuando me acercaron esta iniciativa, el primer impulso fue preguntar cuánto tengo que pagar", contó en la presentación.

La propuesta de Argentino –que comenzará con autores locales y futboleros, y cuando se agoten las posibilidades, continuará con escritores nacionales– incluye la entrega, una vez al mes, de un ejemplar a cada uno de los integrantes del plantel de Primera y de las inferiores "para incentivar su lectura, inculcar valores y vincularlos con la cultura y la educación", remarcaron del club, y pidieron a sus pares de la divisional que sigan la posta: "Invitamos a las demás entidades a realizar un auténtico intercambio de libros entre los equipos, viendo la buena recepción que ha tenido la iniciativa en la primera experiencia".

Schmidt subraya que "estaría bueno que otros clubes se copen e imiten esta iniciativa", ya que "es una manera de demostrar

que el fútbol puede dar este mensaje positivo".

PUTO EL QUE LEE

Fontanarrosa tenía un personaje, Hernán Preciosa, a quien le decían el *Mono*, pese al apellido. Rudo dentro y fuera de la cancha, un periodista deportivo lo pescó leyendo *Los heraldos negros*, de César Vallejo. "No le cuente a nadie esto de la poesía", le pidió el defensor al cronista.

"Eso", de que esté mal visto que un jugador lea, "por suerte cambió", dice Alexis Schmidt, zaguero con pasado en las inferiores de Newell's. "Acá está el ejemplo de Juan Cruz Komar –aporta sobre su par de la zaga central– que es un chico muy ligado a la cultura, lee mucho, y eso está bueno" Y acepta: "Antes, en el fútbol, el que leía era medio raro, pero eso ya cambió".

El propio Pep Guardiola, DT del Manchester City, es un gran lector, y no sólo del juego. "Imagino que él inventó la palabra coraje y, si no lo hizo, al menos la llevó a los altares, la dignificó", reflexionó después de leer *Operación Masacre*, el libro de Rodolfo Walsh que le regaló Matías Manna, integrante del cuerpo técnico de Lionel Scaloni en la Selección, graduado de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la UNR y docente en Comunicación. A las manos del entrenador español, considerado entre los mejores de la historia, también llegó el *Manual de zonceras argentinas*, de Arturo Jauretche, y *Lo suficientemente Loco*, una biografía de Marcelo Bielsa escrita por Ariel Senosiain.

SABASTIÁN GRANATA

En el país, quizá no haya mejor ejemplo que el que impulsó el ex defensor de la Lepra y actual entrenador de Tigre Sebastián Domínguez, la cabeza detrás de *Pelota de papel*: cuatro libros escritos por actuales y ex futbolistas y deportistas. "Hoy en día los jugadores son un ejemplo, todo chico quiere ser jugador de fútbol y va por ese lado esta idea", destaca el portador de la cinta del Sala, que se contagió de la movida literaria: "La verdad es que leo poco y nada, pero desde que tomaron esta iniciativa me empezó a interesar. Y como nos van a entregar un libro por mes a cada uno del plantel, la idea es que vayamos leyendo".

> "Antes, en el fútbol, el que leía era medio raro, pero eso ya cambió. Hoy en día los jugadores son un ejemplo, todo chico quiere ser jugador de fútbol y va por ese lado esto de regalar un libro"

Por último, Alexis también resalta el rol educativo de Argentino: "Hay muchos chicos de nuestro plantel que no terminaron la escuela, y el club inició un proyecto para que puedan terminarla". Es que para la entidad, "el sueño colectivo es invencible con deporte, cultura y educación".

ENTREVISTA CON UN GRANDE DE LA MÚSICA

Cholo **bandoneón**

Rodolfo Montironi, leyenda viva del tango, repasa sus más de 80 años con el fuelle y asegura que "Rosario es la ciudad más linda del mundo". Maradona, Piazzolla, los Beatles y Gardel, siempre Gardel.

Por **Santiago Garat**

JORGE CONTRERA

"Nací en Rosario, en el hospital de Santa Fe y Francia, Centenario era, ahora no sé cómo se llama, pero me crié en esta casa, en esta misma casa, siempre en la misma casa. Mi viejo era Nazareno, él nació en Nápoles igual que mi vieja, Teresita", dice desparramando amabilidad Rodolfo Montironi cuando recibe a este cronista y al reportero gráfico de ***el eslabón*** en su humilde pero cálido hogar de Granadero Baigorria, y detalla: "Toco el bandoneón desde el año 39, así que ahora en diciembre van a ser 85 años". El *Cholo*, como se lo conoce en el mundo entero, abre las puertas pero también el corazón y el arcón de los recuerdos. A lo largo de la charla, que se extenderá por casi dos horas, sacará a relucir fotos, diplomas, discos, premios y cientos de anécdotas. Y de yapa terminará desplegando el bandoneón sobre sus piernas para hacerlo gemir y dejar en claro que a esta altura es una extensión de su cuerpo y de su alma.

EL DUENDE DE TU SON

Los ojos de Montironi brillan cuando habla de tango, de su infancia, de la música siempre presente. "Todo se lo debo a la angelical solicitud de mi madre que me regaló un pequeño bandoneón de estudio cuando yo tenía cinco años", rememora respecto de la primera vez que tuvo un fuelle entre sus manos, y se explaya: "Empecé tocando música infantil, hasta los siete que había un señor al lado de casa que tocaba el bandoneón y empezó a darme unas lecciones. Y a los nueve toqué por primera vez en radio, en LT3, en la vieja Cerealista que en ese entonces estaba en la calle Córdoba, entre Mitre y Sarmiento. Me llevó Miguel Domingo Aguiló, que era comentarista de fútbol y de automovilismo, la audición era de Cipriano Roldán y también estaba Carlitos Génova. Y de ahí no paré más".

¿Por qué el bandoneón que a primera vista parece tan complicado, indescifrable? "Porque en el 40 era todo tango y el bandoneón era como la guitarra de ahora. En esa época era tango, tango y tango. En la radio empezábamos a las 9 de la mañana con el tango y terminábamos a la una, y los fines de semana cerraba a las 6. Había sí algunos radioteatros, informativos, y tango, tango, tango".

La memoria de este hombre bonachón y querible que ya regalaba charlas maravillosas entre las mesas del viejo Berlín –a finales de la década del 90 y principios de los agitados 2000– a muchos de quienes lo íbamos a escuchar prácticamente todas las semanas, es privilegiada. Y no para de interpretar anécdotas: "Empezamos con los aires populares, pero el tango se imponía, algunos teatros, hasta que me salió un trabajo con Raúl Lavié, y luego apareció el Flaco Alberto Morán que me llevó a EEUU, hicimos 90 días en el Madison Square Garden de allá, que tenía casino. Hacíamos unos temas ahí en el hotel y recorríamos toda la ciudad, y de jueves a domingo íbamos por distintas ciudades, así nomás con bandoneón y voz. Terminamos en Panamá, donde la contadora del hotel le pidió al Flaco *El día que me quieras* y Morán le respondió: «Perdóneme, señora, pero después que lo cantó Gardel, yo no lo puedo cantar»".

Así como bailan sus dedos por las teclas del bandoneón, danzan los recuerdos por sus venas: "Después volví y me llamó Jorge Sobral para hacer Caño 14, que era conocido como La Catedral del tango. Eso fue durante el Mundial de fútbol del 78. En Caño 14 estaban Lavié, Goyeneche, el *Chino* (Alberto) Hidalgo, María Graña, grandes cantores. Yo tocaba con (Héctor) *Chupita* Stamponi en piano y el rosarino Omar Murtagh de contrabajista acompañándolo a Sobral que era muy pícaro, entraba recitando, de traje blanco y con una pinta fenomenal y los mexicanos y los europeos se volvían locos. De los cantantes que había capaz era el que menor valor tenía, pero era muy buen actor. (Rinaldo) Martino, el jugador de San Lorenzo, era uno de los dueños de Caño 14 y siempre me decía: «Al final al que más aplauden es a Sobral»".

El Cholo saluda a cuanto vecino pasa por la vereda, con una sonrisa de oreja a oreja, ofrece una bebida fresca y sigue y sigue y sigue: "Cada cantor tenía su bandoneonista: el *Polaco* estaba con Raúl Garello, el *Chino* Hidalgo con José Basso y Roberto Rufino con Néstor Marconi, un gran bandoneonista de acá de Santa Fe. Un día estaba (Alfredo) Di Stéfano con una barra de mexicanos y nos terminó invitando a España a un local nocturno que hacía música americana y que estaba muy cerca del Bernabeu donde él paraba, porque era un capo

redacción rosario
https://redaccionrosario.com/
redaccionros
redaccionros
redaccionrosario
redaccionrosario

JORGE CONTRERA

allá. Hicimos tres meses y de ahí salió la ópera *Evita* con Paloma San Basilio, la versión inglesa. Ahora está cantada en castellano, pero en esa época era con la orquesta nacional de España, ochenta músicos con bandoneón, un solo bandoneón y tuve el placer de hacerla".

NOCHES DE FANDANGO

"Al bandoneón vos le ponés un micrófono adentro y suena como órgano, se inventó en Alemania para eso, para la música religiosa", educa el Cholo, y se explaya: "Éste que tengo acá es un Alfred Arnold del año 1904 y todavía anda. Se dejó de construir cuando se inició la guerra. Hubo algunos intentos por copiarlos pero no hubo caso. Y yo tengo el legítimo, el famoso Doble A". Montironi confiesa con un brillo en sus ojos que todavía conserva aquel primer fuelle que le regaló su madre durante su más tierna edad: "Lo tengo ahí, es un pequeño bandoneón de estudio, es la mitad de esto, con las teclas más chiquitas pero los mismos sonidos y la misma colocación de voces". Y se larga a tararear recuerdos y más recuerdos: "Yo grabé muchos clásicos, grabé acá en la Catedral del Rosario, y después salió lo de la Royal Philarmonic Orchestra de Londres. En Trottoirs (mítica tanguería parisina) me contrataron como director musical y bandoneón estable, en la orquesta. Por ahí pasaron todos, el Sexteto Mayor, Pugliese. Susana Rinaldi era una de las socias, igual que el escritor Julio Cortázar, un capo, y para no tener que venir a la Argentina para escuchar tango se llevaban a los músicos de acá para allá, los tenían para ellos (risas). Era tan popular el tango que durante doce años trabajamos sin parar. Con (Horacio) Salgán llegamos a hacer durante ocho meses funciones todos los días. Me la pasaba en Europa y cada cuatro, cinco meses venía: Madrid, Mónaco, París, el Festival de San Remo".

¿Y Piazzolla? "Todas las noches arrancaba con *Bandoneón, guitarra y bajo*, de Piazzolla, un tango de muchas notas que a la gente le gustaba mucho. A Piazzolla toda la vida lo escuché, desde chico, y toqué en el Teatro Colón haciendo *Las cuatro estaciones porteñas* de Piazzolla con un sexteto de viento. Fue el músico popular más completo que hubo en el siglo pasado. Y a otros dos que admiré mucho fueron John Lennon y Paul McCartney, dentro de la música popular. Llegué a grabar *Yesterday* en Inglaterra. A mí me interesa la música, toda. Pero siempre escuché tango. A las orquestas de acá, todas. Las del 40 eran todas fabulosas, cada una con distintas formas de tocar, cada una tenía su estilo pero eran bárbaras. Troilo, D'arienzo, Pugliese. D'arienzo fue el que levantó el tango en el 37, con *La cumparista* y *La puñalada*, dos temas uruguayos. Por el baile, sobre todo, porque allá estaba prohibido y acá empezó a bailarse en la sociedad. Había muy buenos cantantes en aquellos tiempos".

¿Y Gardel? "Gardel es el mejor cantor del mundo, de todos los tiempos".

EL ALMA EN ORSAI

"Me gusta mucho el fútbol, de chico jugaba siempre en todos lados, en los campitos, en los potreros", confiesa el Cholo, y devuelve paredes: "Me gusta San Lorenzo, desde chiquito, pero acá hincho por los dos. Grabé la marcha de Newell's con Sappietro, Vaccaro y Cacho Fuentes, pero también me gusta Central por mi hijo". Aprovecha que el fútbol lo lleva de paseo a su infancia y rememora: "Mi viejo trabajó en la fábrica, en la celulosa, pero a él no le gustaba mucho el tango, escuchaba música napolitana todo el día y a mí también me gustaba así que ahora voy a grabar un disco de música napolitana con Martín Tessa. Quiero que lo menciones a Tessa, porque es uno de los mejores guitarristas del país, no es joda. Vos le das partituras y toca a primera vista sin ningún problema. Acá los grandes guitarristas, la mayoría tocaban de oído, como Grela. Guitarristas extraordinarios, pero no leían música. Martín es completo, hace los arreglos, y además una excelente persona. Y también tengo algo con la Orquesta Sinfónica que vamos a grabar todo Piazzolla".

> "Toco el bandoneón desde el año 39. Ahora van a ser 85 años. Todo se lo debo a la angelical solicitud de mi madre Teresita que me regaló un pequeño bandoneón de estudio cuando yo tenía cinco años"

Sobre el final de la charla, este cronista le recuerda a Montironi que en su última presentación en la Lavardén –con la formación que lo viene acompañando: Javier Martínez Lo Re en piano, Jeremías Serpi en contrabajo y Graciela Figari y Javier Migled en voces–, antes de bajarse del escenario y mientras toda la sala lo ovacionaba de pie, dijo cosas muy lindas sobre Rosario, y el Cholo devuelve: "Es que es la mejor ciudad del mundo. Yo viajé todo, conozco bien. Londres, Berlín, todas las capitales son lindas, pero una ciudad del interior como acá, como Rosario, no hay. La costanera, que es espectacular, y sobre todo la gente. A mí me ayuda mucho la gente, esas ovaciones... creo que influye mucho la edad. Me emociona mucho cuando pasa eso de la gente aplaudiendo de pie. El médico me dijo «ojo con eso». Por eso creo que éste año es el último, ya son muchos y el cuerpo lo siente. Pero si quieren les toco algo...".

La tropilla de la zurda

Entre tantos recuerdos, recortes, premios y discos que Rodolfo Montironi comparte durante la charla con **el eslabón**, se destaca una foto en la que posa con el mejor futbolista de todos los tiempos. "Acá estoy con Maradon, en Madrid. Estaba jugando creo que en el Sevilla, y nos invitaron a un programa de tele que eran tres horas todos los domingos. Las tres horas estuvo jugando, haciendo jueguitos con la pelota, un pibe fantástico. Venían los pibes a sacarse fotos y él se sacaba con todos, un fenómeno. Y también conocí a Evita. Estuve tocando en el Congreso de la Nación, cuando estaba Perón, y estuve con ella. Fuimos con José Sala, nos invitaron a tocar, pero la vimos ahí nomás, yo con ella no hablé aunque me hubiera gustado".

SUR PRODUCTORA
surproductora18
surproductora

NUEVA MÚSICA PARA COMPARTIR

Electropop resonante

Hace pocas semanas, Lalalas publicó un puñado de canciones bajo el título de Ecos. Una nueva etapa en la banda que formaron las oriundas de Reconquista pero rosarinas por adopción, Cata y Flowi, y que se rearmó como trío con la llegada de Tefi.

Por **Diego Roth**

LUCAS FONSECA - LIGIA MAGUL

Lalalas está conformado por Cata, Flowi y Tefi. La banda se formó alrededor del 2018. "Con Flowi nos conocimos en Rosario a partir de personas en común, por venir ambas de la misma ciudad", recuerda Cata. Ambas llegaron de Reconquista. "Empezamos con la idea de juntarnos a jugar en salas a hacer covers, pero rápidamente comenzamos a crear composiciones propias. Una vez conformado el dúo, en 2018, y con el pasar del tiempo y el desarrollo escénico, empezamos a sentir la necesidad sonora del bajo en nuestras canciones e improvisaciones, fue ahí que nos contactamos con Tefi y se sumó a la banda en 2022".

De aquella primera etapa más dedicada a los covers, Lalalas nos dejó su versión de *Primitivo*, de Daniel Melero, que fue incluida en el compilado homenaje a aquél prócer, *Toxo es hermoso*.

Desde entonces publicaron varias canciones, siempre como simples o EPs (lista de reproducción extendida) de no más de cuatro canciones. Su producción puede encontrarse en plataformas virtuales como Bandcamp y Spotify.

Actualmente "la banda compone arreglos vocales, guitarras eléctricas, sintetizadores, DAW (Digital Audio Workstation, o estudio de audio digital) y caja de ritmos".

Cuando se sumó Estefi Invernizzi en bajo y coros se fue "consolidando el sonido que el proyecto venía buscando", ese sonido se plasmó en el volúmen 5 de las Live Session (sesión en vivo) de Broda que puede encontrarse en Youtube.

Lalalas se ha presentado en escenarios de Rosario, Buenos Aires, La Plata y Mendoza, entre otros.

Las integrantes observan que "la música está presente como un eje central en nuestras historias desde que somos muy chicas. En la adolescencia aprendimos cada una a tocar instrumentos (mayormente guitarra) y formamos nuestras banditas con otres amigues".

En su sonido se sienten influidas por la música de los 80. "Nos gusta música variada, post punk, new wave, rock, funk, pop", advierten.

Su forma de componer ha ido cambiando a través del tiempo. "En este último EP, *Ecos*, es donde nos reflejamos las tres creando juntas. A partir de alguna línea melódica, vamos sugiriendo capas sonoras, desde la línea del bajo, hasta drones y ambients con los sintes (sintetizadores). Casi siempre lo último en incorporarse es la letra".

Actualmente Lalalas forma con Cata en sintes, guitarra y voz; Flor (o Flowi) en sintes, caja de ritmos, Ableton (un DAW), guitarra y voz; y Tefi en bajo y voz.

Para las tres canciones que conforman *Ecos* la banda contó "por primera vez con el acompañamiento de Rodrigo Cursach (D.I.E.T.R.I.C.H) como productor, lo cual enriqueció completamente el proceso compositivo, aportando arreglos e ideas que fuimos laburando en conjunto".

Cuando se sumó Tefi "aportó mucho más que el bajo, supo hacer una especie de radiografía de los temas que veníamos tocando como dúo e incorporar ideas para las líneas de voces, incluyendo arreglos vocales". Es que al contar con la posibilidad de tres voces pudieron "salir un poco del criterio intuitivo y hacer otra lectura de las canciones, reinterpretándolas desde otra perspectiva".

Si bien "no existe un hilo conductor entre las tres canciones (que conforman *Ecos*) se acompañan bien entre ellas". Este lanzamiento viene a dar respuesta a su "necesidad de componer con la nueva formación y el deseo de seguir creando desde Lalalas".

"A lo largo de estas nuevas composiciones, el conjunto rosarino indaga en preguntas existenciales, algunas de forma más directa que otras, pero siempre poniendo el foco en la idea de un viaje interno repleto de preguntas, dudas y crisis".

Las jóvenes músicas ven que "Rosario es una ciudad llena de creatividad y talento, ganas de hacer, de crear y de expresarse".

"Si bien hay muchísimos proyectos musicales, no estamos seguras de que conformen en sí una escena como tal, pero sí de que hay mucho por dar y por hacer. Lo problemático tiene que ver con el vaciamiento que se fue haciendo estos últimos años de toda la escena cultural en sí, la clausura de lugares para tocar y la falta de apoyo por parte del Estado. Creemos que esto repercute fuertemente en la nocturnidad rosarina".

Incluso la banda recomienda, para ampliar ese punto, "la lectura de la crónica que hizo la escritora Julita Enriquez para la revista Anfibia, Salir a bailar para recuperar la autoestima, en el que la autora recorre la memoria de los lugares que albergaron la cultura rosarina a lo largo de varias décadas a pesar de los políticas públicas para establecer que es en "el pulso autogestivo y mutualista" donde se ha construido la cultura local, desde "la imaginación y la espontaneidad de personas activando" y dándole forma a "espacios independientes".

Lalalas aún no puede adelantar sus próximos planes "ya que una de las integrantes se encuentra fuera del país". "Por ahora estamos aún viviendo y compartiendo el lanzamiento que fue hace unos días" sin otra búsqueda que "el placer de crear y compartir".

• Envíos sin costo.
• Productos gastronómicos y congelados.
• Realizá tu pedido, te asesoramos.

Marea Alta
pescadería

mareaalta.ros
341 5327337

LECTURAS DE OTOÑO

El testigo

Por **Ariel Pennisi**

El calor parecía aumentar en el local, lleno de ansiosos, humo y voces. Le dije que por eso me gusta este antro, aunque no fumo. Tenía la mirada perdida. No creo que él haya estado borracho, sí, filosófico. Por lo visto, la cosa iba en serio.

A la poca resistencia al alcohol se debe el apodo. No fue por la primera meada que le decimos así, tampoco por la segunda. Es que va a cada rato. Bueno, eso nos pasa a todos, pero a él le pasa más. Se sienta, toma medio vaso, se levanta y va a mear. Esa noche, cuando nos llevó la cana de testigo, no iba al baño, iba al plátano. Caminaba de forma sistemática, en la misma dirección, hacia el mismo tronco. Corchocorto, así le pusimos. Fue el Negro Cañón. Él lo bautizó, dijo que apenas huele la botella ya está en pedo y empieza a mear. Pero el apodo viene de antes, de otras noches.

Cuando nos llevó la cana, él ya era Corchocorto y el Negro Cañón no estaba. Yo no sé si había alguien más. Iba a mear a los plátanos de calle Riobamba. Yo nunca lo acompaño cuando se levanta a mear. Nunca me gustó ir a mear con alguien, pelar la chota al lado de un flaco, aunque sea Corchocorto que es como un hermano para mí. Pero la otra noche, habrá sido el calor o el humo del bar, no sé. También fui a mear a la calle. Serían las tres de la madrugada, o las dos. Aunque da lo mismo que hayan sido las cuatro. Capaz que eran las cuatro. Yo meando en el plátano, ahí la vi a ella. Qué te voy a decir. Lindas tetas, pequeñas y juveniles. La noche le daba impunidad, yo meaba y la miraba. Era menuda, se pasó el nacimiento de la palma de su mano derecha por la sien. Creo que estaba escuchando música, la ventana abierta y el jazz de algún lado venía. Quise tenerla, poseerla, estar en su pieza. Caminé hasta la mitad de la calle, por un instante pensé que algún plátano me podría servir de escalera. Escuché los pasos de Corchocorto que se acercó en silencio.

A la cana no la vimos venir. Fueron tres autos los que frenaron y bajaron tres tipos grandes de tamaño, vestidos así nomás, uno de cada auto. Nos dijeron que los teníamos que acompañar, que era algo rápido, que no nos llevaría más de tres cuartos de hora y que nos traerían de regreso al mismo lugar. Bajaron de los únicos autos que pasaron a esa hora por calle Riobamba. Autos que mostraban las huellas del paso del tiempo. No recuerdo las marcas, nunca fui bueno para identificarlas. Estábamos en otra y todo fue muy rápido.

No recuerdo si opusimos resistencia, si fue por la fuerza o lo pidieron respetuosamente, aunque ahora que lo cuento, no me acuerdo que nos hayan mostrado identificación y sin darnos cuenta, estábamos sentados en el asiento trasero del segundo auto, camino a convertirnos en los testigos del operativo. El conductor era un hombre joven, aunque castigado por la edad. Seguro varios años más joven que nosotros, aunque parecía varios años mayor. El acompañante también. Permanecían en silencio, al igual que nosotros. Bueno, yo permanecía en silencio, Corchcorto no.

"Es cuestión de azar, aunque no lo parezca", dijo por tercera vez y luego hizo una profunda bocanada de aire. Lo conozco demasiado, quería evitar caer en la pedantería o la apurada filosófica de quien ha tomado algunos vasos de cerveza, aunque se lo veía más pensativo que de costumbre. "Es cuestión de azar, como la vida misma", repitió de nuevo, y agregó: "Es casualidad que estemos en este planeta, pensá todo lo que tuvo que pasar para que un hombre se coja a nuestras madres un día en un momento justo y estemos hoy acá". El conductor y el acompañante no decían nada. "¡La puta madre que lo parió!, ¡mira en la que nos metimos!, ¡todo por salir a mear!, ¿te das cuenta?", fue su pregunta que terminó siendo retórica, porque el silencio se adueñó y reinó en el auto. Tenés que ver cómo estaba, yo no sabía qué hacer.

Creo que los autos encararon para zona sur. Me costaba ubicarme, no sé si era por el alcohol o la rapidez de los hechos. Sí me preguntás cómo me sentía, todavía no caigo. Corchocorto tenía ganas de mear de nuevo. Habrán pasado unos dos o tres cuartos de hora. No me lo dijo, pero lo podía ver. Estaba preocupado. Torcía la rodilla de la pierna derecha hasta superponerla con la izquierda. A veces emitía un pequeño suspiro de impaciencia y fruncía la frente. "Es cuestión de azar", decía. Me preguntó si era consciente de los sucesivos acontecimientos que se tuvieron que dar para que nosotros dos estemos juntos en el asiento trasero de ese auto, yendo de testigos en una dirección desconocida. "Somos nosotros, no el Negro Cañón y Maravilla. Estas cosas le pasan a los giles de siempre", dijo consolándose.

Yo prefería no contestar. A Cochocorto en más de una oportunidad le han ocurrido hechos por fuera de lo común, que lo llevan a definirse como un gil. Para mí, simplemente tiene mala suerte.

En todo momento nos acompañaron los dos autos, uno adelante y otro atrás. Pude ver que ninguno tenía patente, seguramente el nuestro tampoco. Iban con las luces bajas prendidas. Al auto de atrás solo le andaba una. El capot era de un color diferente a la chapería del resto de la carrocería. Ahora que lo pienso, está claro que habían pasado por un inconcluso trabajo de chapería y pintura.

"La escuela primaria la hice en el norte de la provincia, a casi doscientos kilómetros de la capital", fue lo primero que dijo el conductor, mirando al acompañante. Parecía ignorar que nosotros estábamos en el auto. "Un internado religioso administrado por veinte hermanas de la caridad de la orden de San Miguel Arcángel", agregó mirando de reojo al compañero que seguía callado. "Respondían a la supervisión de Mercedes, la Madre Superiora. Allí también hice la escuela secundaria y durante trece años solamente volvía los fines de semana a casa para estar con mi familia, eso es lo que te decía. A esta sociedad le hace falta disciplina", recuerdo que dijo. "Es así, si te cargás uno por noche, le hacemos un bien a la sociedad. Un problema menos", fue lo primero que le oímos decir al acompañante, que habló interrumpiendo el monólogo del conductor, aunque ahora que lo pienso, dudo que Corchocorto haya prestado atención, se lo veía abstraído y no dejaba de mover de forma rítmica la pierna. "Uno por operativo y, como viene la mano, en un año tenemos la limpieza que se necesita", dijo el conductor, y agregó: "Laburamos menos, dormimos más en casa, la bruja no te rompe tanto las pelotas. Si seguimos así, nos rajan de la cueva".

Yo sentí las punzadas en mi pierna izquierda, a la altura del cuádriceps. Los dedos de la mano derecha de Corchocorto son fuertes como tenazas, siempre lo fueron. Él es de esos tipos que te aprietan la mano cuando saludan y no justamente para demostrar su hombría, sino porque es así. El gesto fue claro, quería llamar mi atención, que lo mire a los ojos. Creo que sus pupilas estaban dilatadas y la frente fruncida. Recuerdo haber visto tres o cuatro hilitos de transpiración recorrer la cara. Una sonrisa austera, silenciosa. "Un plátano –dijo, casi susurrando– necesito un plátano". Sentí la presión crecer en mi muslo derecho, el chofer seguía hablando con su acompañante, para mí eran sólo voces como eco. Y el chorro comenzó a descender por la pierna derecha de Corchocorto, lento y descarado hasta llegar a su Nike marrón. Recorrió la pipeta de la diosa de la victoria, y dio vida al charco. Su rostro y mi muslo descansaron.

Así lo recuerdo a Corchocorto en aquel asiento trasero, meado y casi filosófico.

Ah, sobre el viaje en el auto querés que te cuente. Mirá, creo que la caravana salió por el acceso sur de la ciudad, a la altura de Uriburu, y ahí enfilaron por Circunvalación. Se nos unió una camioneta adelante y otra atrás de la fila india. Con luces. Ellos eran los encargados de armar el perímetro y liberar la zona, nos dijo el chofer, y también nos dijo que cuando la cosa estuviese controlada íbamos a entrar nosotros, y que había un bajo porcentaje que todo se escape de lo planeado y se vaya al carajo. Un porcentaje, que según las estadísticas, ya se había cumplido en enero y que, por lo tanto, no teníamos que tener miedo aunque nunca está todo dicho en estas cosas. Mucho más no te puedo contar, es secreto de sumario o como sea que le dicen. A mí me dejaron primero, en la puerta de casa, después lo llevaron a Corchocorto.

No lo volví a ver. Le mandé un par de mensajes y no le llegaron. Por la casa pasé y no atendió nadie. La cosa va en serio. A mí no me termina de caer la ficha.

Voy a ver si me llego hasta la casa del Negro Cañón, a preguntarle si él lo vio.

DESDE CANCHA RAYADA

Remontar el barrilete en esta tempestad

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. La tarde se ponía fresca de a poco y Pií entraba en calor dándole al serrucho. Tenía por delante la tarea de renovar todos nuestros revólveres de madera. Para eso, Juancalito le había traído unas enormes ramas de un álamo que hasta hacía poco nos había ofrecido su sombra generosa. Para el álamo, ese otoño fue el último: por la edad, algunas imprudentes podas y la última tormenta, había perdido la vertical para siempre. Esa misma tarde, Carlos llegó con Raúl hasta la esquina de Iriondo y Quintana donde nos habíamos reunido para tantear la cancha y planificar el partido que dentro de dos días jugaríamos.
Carlos nos dijo que lo mejor era tener un medio campo con un juego que serruche el buen trato de pelota que tenían esos pibes, como ese trío del Huguito Vaca, el Negro Martinez y Carlito Colacray. José nos vino a avisar que su presencia para el partido estaba en duda. Ese fin de semana habían apurado una techada en su trabajo y le estaba dando de lo lindo al serrucho para tener los tirantes, que sostendrían el techo de vigas y hormigón, bien a medida. Mientras tanto Tiguín, cuando supo que el domingo que se venía estaría ventoso, le pidió al Colo, que era un experto en hacer barriletes, que le hiciera uno con forma de serrucho.
Ese domingo había una barrileteada cerca del tambo y Tiguín quería tener un barrilete que intimidara. Mientras tanto, Manuel tenía puesta la cabeza en un gran zapallo que, según él, estaba oculto en un baldío del pasaje X (hoy pasaje Leet). Ese zapallo ya tenía como un metro y chirola de largo y un gran grosor. No paraba de crecer. Manuel nos decía que le costaba ocultarlo y que un día de estos le iba a tener que meter serrucho. Además, llegado el momento le haría una propuesta a doña Josefa, la verdulera de Iriondo: canjear un cuarto de ese gran zapallo por cuatro pollitos. Esa semana fue a la escuela con una gorra roja con visera y aparecía por la esquina cuando ya estaba oscureciendo. El motivo fue que esa semana en su casa no hubo para la peluquería y la hermana, que estaba haciendo un curso en el por entonces famoso Emilio Silver, lo había agarrado para practicar. El resultado parecía sugerir que a la cabeza de Pedro la había agarrado alguien con manos de serrucho , y él tenía terror que lo vieran las pibas de Iriondo y que sus sonrisas se transformaran en carcajadas. El viernes, al caer el sol, en el cielo empezaron a aparecer refucilos tipo serrucho, o eso nos parecía a nosotros. José dijo: “Cuando esas nubes cargaditas estén sobre nosotros se va a largar una que caerán clavos, martillos y serruchos de punta”. El domingo por la tarde, después de ver a Tiguín remontar un barrilete que en lugar de cañas tenía unas trabajadas maderas que apuntalaban su subida, volvimos por Cafferata jugando con una pelotita hecha con la etiqueta de un Imparciales. Por la ventana de una casa se veía que en la tele el ministro de Economía mostraba un gráfico con una línea que avanzaba tipo serrucho y al toque en la pantalla aparecía, en un capítulo de Hijitus, un diálogo mucho más creíble entre Larguirucho y Serrucho.

SUSCRIBITE
MIENTRAS PUEDAS
341 6407379
mandanos un whatsapp o escaneá el código
Y RECIBÍ el eslabón TODOS LOS SÁBADOS EN TU HOGAR

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano.
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Ernesto Ávila, Lucrecia Sabadotto, Marcela Isaías, Horacio Çaró, Ariel Pennisi, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Martí Labrador, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello.
fotografía: Candela Robles, Manuel Costa y Jorge Contrera.
cierre de edición: Jueves 18 de abril de 2024

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon periodicoelesla periodicoeleslabon
cooperativa la masa